

Dissertation, plan détaillé

Sujet 1 : Dissertation sur Les Lettres persanes de Montesquieu.

En vous appuyant sur la lecture des *Lettres persanes*, de Montesquieu, et des autres textes du parcours associé, vous montrerez que le "regard éloigné" utilisé par les auteurs permet d'éclairer et par conséquent de mieux comprendre le monde "proche".

Au XVIII^e siècle, les récits de voyage sont à la mode et l'on aime entendre parler des terres lointaines de Polynésie par exemple, ou de l'Orient que la traduction (par A. Galland en 1704) des *Mille et une nuits* met au goût du jour. Ainsi, sous la plume des écrivains, les pays lointains, réels ou imaginaires, déploient leurs paysages étonnants. L'utopie séduit les lecteurs désireux de rêver et permet aussi de decrypter une image de leur société. Le dépaysement est source de réflexion et l'on peut se demander en quoi l'évocation d'un regard éloigné permet de faire réfléchir le lecteur et de comprendre le monde qui l'entoure. Nous verrons, à travers les *Lettres persanes* de Montesquieu, et grâce à d'autres exemples que le regard naïf et satirique permet de mieux se voir. Il s'agira ensuite de mettre en avant « le regard à travers l'autre » comme une pratique pour s'interroger sur sa propre existence.

I. Un regard naïf et satirique pour mieux se voir

a. Se regarder à travers le point de vue de l'autre

Le fait de mettre en scène des perses permet d'adopter un regard neuf et d'observer sa propre société, comme si on la découvrait. Cela rend possible d'interroger des pratiques qui sont considérées comme normales. C'est le cas, par exemple, de l'apologue des Troglodytes (lettre 14) où Montesquieu met en place une théorie sur le type de gouvernement idéal, qui implique nécessairement des lois afin que l'ordre et la paix règnent. Il construit son idéal politique sur la vertu de l'individu comme base.

b. L'étonnement à la source de la satire

La surprise exprimée par les perses sert de vecteur particulièrement efficace à la satire. Cette naïveté se retrouve dans la lettre 24 lorsque Rica décrit avec surprise les mœurs des parisiens. Dans le conte philosophique *Candide*, Voltaire adopte la même démarche, par exemple de le chapitre 18 lorsque Candide découvre l'Eldorado.

c. Eviter la censure

Les *Lettres persanes* ont été publiées à l'étranger de manière anonyme, même si certaines lettres ont été remaniées, ce procédé évite la censure et les représailles. A travers une distance faussement objective, Usbek se pose en observateur presque scientifique lorsqu'il dresse le portrait de Louis XIV dans la lettre 37. Cette description faussement élogieuse où le registre ironique est dominant, permet de relever les incohérences du comportement du monarque.

II. Se regarder à travers l'autre

a. Un regard qui perd sa dimension satirique

Montesquieu est cohérent dans son propos et respecte les contraintes de sa fiction. Le regard satirique ne se porte que sur la civilisation européenne ; sur d'autres thèmes, les perses n'ont pas la capacité de regarder de manière distanciée leurs propres mœurs. C'est pourquoi le drame du sérail se déroule sur des lettres aux tonalités pathétiques et tragiques, par exemple le suicide de Roxanne (lettre 161). On peut également penser au *Voyage en terre du Brésil* de Léry, en effet, malgré tous ses préjugés, l'auteur témoigne de l'admiration envers le mode de vie des indiens qui n'ont pas la cruauté obstinée des européens. En observant l'autre, ce peuple étranger, c'est également une analyse des européens qui se livre, la distance permettant de mieux percevoir ce que les Occidentaux ont d'étrange et de mauvais.

b. Nourrir la réflexion sur soi en regardant l'autre

Une partie des lettres des perses porte sur la civilisation européenne et les usages qu'ils observent. Cependant, en s'intéressant à d'autres cultures, ils sont amenés à réfléchir et à mettre en parallèle l'Orient et l'Occident, comme c'est le cas lorsqu'il est question des femmes par exemple (lettre 26). Il arrive à de très rares occasions qu'un perse se regarde lui-même sans complaisance, c'est le cas de Rica lorsqu'il change de vêtement pour mettre fin à la curiosité qu'il suscite et découvre que ce n'est pas lui qui fascine réellement les parisiens (lettre 30).

c. Mettre ses propres mœurs à distance : le rôle de la comparaison

Cette confrontation aboutit parfois à une remise en question, comme en atteste la lettre 102 qui condamne le règne de la terreur. Chez Montaigne, dans l'extrait des *Essais* intitulé « De la vanité des hommes », on note la même démarche lorsque l'ethnocentrisme des européens est dénoncé à travers les arguments d'expériences de voyages mis en avant par l'auteur. On peut aussi penser au *Supplément au Voyage de Bougainville* de Diderot, où un des Tahitiens met à nu les incohérences de la vie civilisée, ce qui encourage le lecteur à développer une réflexion sur son mode de vie.

Les écrivains aiment nous entraîner loin de notre réalité et nous dépeindre des mondes fascinants, merveilleux ou inquiétants. Avec ses *Lettres persanes*, Montesquieu propose quelque chose d'assez différent puisque c'est à travers les regards de deux perses en voyage en France que les mœurs sont dépeintes : le regard n'est alors pas si éloigné. Avec l'aide de ces observateurs qui découvrent tout de la société française, le regard naïf et satirique permet de mettre à jour certaines pratiques et organisations sociales. Ainsi, observer sa société à travers un regard distancié nous livre un miroir de notre monde proche et permet d'en souligner les défauts qui parfois nous échappent.