

METHODOLOGIE DE LA DISSERTATION

α- Dissserter signifie argumenter. La dissertation consiste à discuter, débattre puis convaincre sur un sujet donné en utilisant vos connaissances littéraires et artistiques.

Les outils dont vous disposez : textes étudiés en classe + culture personnelle.

- 4 étapes : analyse du sujet / recherche d'arguments, d'exemples et formulation de la pbq / Etablissement du plan détaillé / Rédaction.

I- Analyse du sujet :

Il faut « traiter le sujet, tout le sujet, rien que le sujet » (Eviter le hors-sujet).

Il faut donc tenir compte de l'intégralité de l'énoncé.

A/ LA REGLE DES 4D :

- Définir : expliciter les termes-clés
- Délimiter : cerner le sujet, relever les éléments du libellé qui limitent le champ d'exploration
- Dédire : exploiter au maximum les termes du sujet
- Détecter : quel est le problème qui se cache derrière la citation ? quel est l'enjeu ? Quelles sont les **oppositions** inhérentes au sujet qui vont donner lieu à un travail de dissertation.

B/ ANALYSE DU SUJET EN 4 TEMPS :

1/Observer les références de la citation : auteur (écrivain, critique... ?), source, date (courant de pensée ?)

2/Analyse la forme de la citation : le narrateur émet-il un jugement ? Essaie-t-il d'être objectif ? Est-il ironique ? Hypothèse ? Polémique ?

+ tournure de la phrase : cause/conséquence ? opposition ? autre ?

3/Définir les mots-clés : Surligner. N'exclure aucun sens possible des termes du sujet. Reformuler et définir par périphrases/ inclusion du terme dans une notion plus générale/ synonymes/ antonymes/ étymologie...

[LORS DE LA REDACTION DU DEVOIR, LES TERMES DU SUJET SONT A DEFINIR. SI LA DEFINITION EST COURTE, EFFECTUER CECI EN INTRO, SINON DEFINIR AU COURS DU DVLPT LORSQUE VOS PROPOS VOUS Y AMENE (et ils doivent vous y amener !)].

4/ Reformuler : Pour vous assurer que vous avez bien compris les enjeux du sujet, il convient de le reformuler par une phrase.

II- Recherche d'idées et exemples. Etablissement de la pbq :

A/ COLLECTE DES ARGUMENTS ET EXEMPLES

Vous devez travailler par association d'idées : Quelles idées/exemples viennent à l'esprit concernant le sujet ? Cette étape doit constituer une liste d'idées, ! rien n'est développé ! Lorsque vous avez une idée, tentez de trouver directement sa réfutation.

Vous pouvez soit noter les idées comme elles vous viennent, soit commencer à les hiérarchiser et constituer ainsi une esquisse de plan.

N.B. : Pour l'instant, aucune idée ne doit être jetée à la poubelle. Si vous pensez à un exemple, soyez sûr de pouvoir le développer. Privilégiez les citations (d'où l'intérêt de se constituer au cours de l'année un stock de citations).

B/ CONSTITUTION DE LA PROBLEMATIQUE :

Pour trouver une problématique qui englobe l'intégralité du sujet, demandez-vous pourquoi on vous donne un tel sujet, quel est l'enjeu du sujet. Au fur et à mesure de votre réflexion, la problématique devrait se dessiner.

A ce stade, la pbq peut se présenter sous forme de question, ou bien d'affirmation constituant la thèse que vous allez défendre à propos du sujet dans l'ensemble de votre devoir.

III- Etablissement du plan détaillé :

/!\ Votre plan n'est pas un catalogue d'idées juxtaposées en paragraphes **MAIS** une réponse organisée à votre problématique allant de l'idée la plus simple, basique, à l'idée la plus complexe. C'est un mouvement qui oriente votre argumentation du début à la fin de votre travail. Pensez à l'entonnoir ! N'oubliez pas la pbq en cours de route !

METHODOLOGIE DE LA DISSERTATION

LES PLANS-TYPES :

- **Plan dialectique :** Le plus courant. Thèse/antithèse/dépassement. Vous allez d'abord présenter les arguments et exemples qui appuient le raisonnement apporté par le sujet PUIS vous devez démontrer les limites de cette thèse ET ENFIN en vous appuyant sur l'ensemble de votre devoir, vous devez proposer un dépassement du sujet, du dialogue, proposer un point de vue nouveau sur le sujet permettant de sortir de la contradiction.

N'oubliez pas : l'exercice revient à dialoguer sur un sujet donné. Vous faites ceci tous les jours lors de vos conversations. Si deux points de vues sont différents, vous essayez alors de trouver un terrain d'entente. Il en va de même de la dissertation et du plan dialectique.

- **Plan thématique :** consiste à appliquer une idée à différents domaines.
- **Plan comparatif :** confronte deux notions sur différents points de rapprochement.
- **Plan explication/illustration/ commentaire :** Si la citation est relativement longue et complexe. Dans ce cas : I = explication détaillée du sujet - II Recherche des domaines d'application de la formule - III appréciation personnelle de la formule (dépassement du sujet).
-

IV- Rédaction de la dissertation :

RIEN N'EST REDIGE AU BROUILLON, HORMIS, éventuellement, L'INTRODUCTION ET LA CONCLUSION.

A/ L'INTRODUCTION :

N'oubliez pas, partez du postulat que votre correcteur ne connaît rien au sujet, il faut donc tout lui expliquer ! 😊

- **Amorce :** amener le sujet, soit par une anecdote littéraire, soit par un contexte historique. Elle doit amener le propos du sujet.
- **Annnonce du sujet :** si la citation est courte, la recopier intégralement. Ne pas oublier de définir les termes du sujet. Si la citation est longue, citer les passages importants.
- **Annnonce de la problématique :** une phrase claire et nette affirmant une contradiction, ou bien une question.
- **Annnonce du plan :** Evitez de donner l'impression de régler le problème dès l'annonce du plan. Gardez des balles dans votre fusil, annoncez votre dernière partie sous forme de question peut aider à laisser le débat ouvert.

B/ LE DEVELOPPEMENT :

- **Les parties du développement :** Enoncé de l'idée directrice PUIS dével de deux ou trois arguments, chacun sous forme de paragraphe illustré d'exemple.s.

Structure d'un paragraphe : phrase d'accroche amenant l'idée explicite + argument + exemple.s (1 ou 2) + phrase conclusive.

- **Les transitions :** A la fin de chaque grande partie du développement, on fait une transition vers la partie suivante. Une transition est le rappel de l'idée directrice à propos d'une idée nouvelle que l'on va introduire. Cela permet de garder en ligne de mire le sujet. Si il y a incohérence entre votre transition et le sujet, alors votre paragraphe a dévié de son but.
- **Les exemples :** L'exemple doit toujours servir une idée, un argument. Il ne suffit pas de le mentionner, mais il faut l'exploiter, l'expliquer, le relier à l'idée qu'il vient illustrer. Ce peut être une citation, un auteur, une œuvre d'art, un concept, un mouvement littéraire, une œuvre littéraire... Eviter de trop mentionner les œuvres cinématographiques. SURTOUT, utilisez des exemples que vous êtes sûrs de maîtriser.

C/ PRESENTATION, REDACTION :

Votre travail est objectif. « Je » interdit. Eviter « nous ». Préférer « on » voire mieux « l'auteur », « l'œuvre »...

Vous n'êtes pas là pour faire de la poésie : adopter un style neutre, pas d'envolée lyrique.