Histoire littéraire

Définition : les mouvements littéraires permettent de situer un écrivain dans une époque donnée, liée à son contexte historique, mais ont aussi pour fonction d'insérer un écrivain dans un mouvement de pensée, un état d'esprit particulier.

Il faut faire cependant très attention à cette notion générale et ne pas oublier les spécificités de chaque écrivain qui peuvent parfois s'inscrire dans plusieurs mouvements, en fonction de leurs oeuvres.

Antiquité (1200 av J.C. - Vème siècle après J.C.) :

La fin de l'Antiquité en Europe est marquée par la chute de l'Empire romain en 476. A cette période la littérature se transmet oralement par des aèdes se déplaçant de ville en ville. Un aède est un conteur qui raconte les faits héroïques de l'antiquité. La littérature rapporte les mythes qui servaient à expliquer ce que la raison ne pouvait pas définir. C'est également la naissance de la philosophie avec des penseurs comme Aristote ou Platon qui réfléchissaient sur l'organisation de la société.

Le genre dominant est l'épopée, qui raconte les récits des héros antiques comme Ulysse ou Achille.

Ecrivains représentatifs : Esopé, Aristote, Platon, Homère, Ovide.

Le Moyen-Age, Vème – XVème siècles :

Cette période est marquée par l'obscurantisme, c'est à dire que le savoir était très peu diffusé et la majorité de la population n'était pas alphabétisée. La philosophie dominante est la scolastique : le savoir passe par la lecture et l'apprentissage par cœur des textes sacrés. Seuls les moines étudient et transmettent leur savoir à l'intérieur des monastères.

La littérature est marquée par les légendes arthuriennes de la table ronde et la quête du Graal. Le genre dominant est le roman, qui signifie littéralement « littérature en langue romane », ce qui signifie que les textes ne sont plus écrits en latin. Les récits chevaleresques racontent l'histoire d'un jeune homme, dont les péripéties vont l'amener à voyager et à le faire évoluer : on parle alors de voyage initiatique.

Ecrivains représentatifs : Chrétien de Troyes, Béroutel.

XVIème siècle :

-Le mouvement humaniste : « humaniste » vient de l'italien « humanista » qui signifie « professeur de grammaire » (idée de pédagogie, d'estime pour l'homme à qui l'on enseigne). C'est une doctrine qui a pour objet le développement des qualités de l'homme par les livres (travail intellectuel) et par le sport (développement physique). **Les Humanistes croient au progrès de l'homme.** Le modèle culturel est l'Antiquité (avec Horace, Platon, Aristote...) : on traduit et on imite les textes anciens

Ecrivains représentatifs : Rabelais Pantagruel, Gargantua ; Montaigne Les Essais

Contexte historique : naissance de l'imprimerie avec Gutenberg ; les pouvoirs de l'Eglise et de l'Etat sont complémentaires ; la plupart des érudits sont clercs pour pouvoir toucher des revenus réguliers ; après 1550, les publications en français dépassent celles en latin.

-L'Ecole de la Pléiade : vient du grec « pleias », « constellation de 7 étoiles ». En 1556, elle est le nom donné au groupe de 7 grands poètes français de la Renaissance (Baïf, Ronsard, Du Bellay, Peletier, Belleau, Jodelle, Pontus de Tyard). Le genre dominant est la poésie. La doctrine de la Pléiade est résumée dans le livre *Défense et illustration de la langue française*, écrit par Du Bellay.

Ecrivains représentatifs : Ronsard Les Amours, Du Bellay Les Regrets

Contexte historique : le mécénat amène de nombreux écrivains à faire l'éloge de la politique en place : nationalisme, catholicisme, monarchie. L'idéologie de l'état est confirmée par la poésie de louange (hymnes, odes de Ronsard) qui appliquent aux rois superlatifs et comparaisons héroïques.

XVII^{ème} siècle :

-Le Baroque (situé à la frontière entre le XVI^{ème} et le XVII^{ème} : 1570-1650) Le mot *baroque* vient du portugais *barroco* qui signifie : perle irrégulière. Il s'applique d'abord aux arts plastiques à la fin du XVI^{ème} siècle, pour traduire un jugement péjoratif porté sur une esthétique de l'irrégularité, du mouvement et de l'ostentation.

Au XVII^{ème}, en littérature, il est centré autour de quelques principes communs : goût de la sensualité, des extrêmes, de l'ornementation, du langage à effets, des thèmes de l'illusion, des métamorphoses du monde et de la mort. Les genres littéraires dominants sont : la poésie et le théâtre.

Ecrivains représentatifs : Sponde Stances sur la mort (poésie lyrique), D'Aubigné Les Tragiques (poésie épique et engagée, texte qui parle des massacres de la St Barthélémy, des guerres civiles, en dénonçant les responsables de ces actes, en outre Catherine de Médicis et le cardinal de Lorraine...), Corneille au début de sa carrière L'illusion comique et Le Cid.

-Le Classicisme (1610-1660) : il est caractérisé par l'exercice de la raison dans les règles établies, il recherche la pureté et la clarté de la langue, la simplicité, la juste mesure, l'équilibre et l'harmonie. Il prône l'imitation des chefs-d'œuvre anciens. Le Classicisme atteint son apogée dans la 1^{ère} partie du règne de Louis XIV. Le genre dominant est le théâtre.

Ecrivains représentatifs : Corneille (pièces de théâtre, 2^{ème} partie de son œuvre), Racine, Molière, La Fontaine, La Bruyère, Boileau, Pascal. Contexte historique : prépondérance de la monarchie absolue avec Louis XIV, conformisme religieux, l'effet d'ordre et de rationalisation de la pensée va de pair avec la diffusion de la pensée de Descartes qui est un philosophe qui a écrit notamment Discours de la méthode.

XVIII^{ème} siècle :

-La philosophie des Lumières : (1720-1770) ce courant de pensée se manifeste par une attitude d'esprit inspirée de la méthode scientifique, cherchant à découvrir la vérité derrière les préjugés, à l'aide de la raison illuminatrice. La pensée s'établit dans l'utile et le concret. Son idéal se résume dans l'ouvrage collectif de *L'Encyclopédie*. Les genres dominants sont l'essai et le conte philosophique. Ce mouvement s'appuie sur une idéologie du progrès, de la tolérance et du bonheur matériel, contre toutes les contraintes de la monarchie. Le déisme (qui admet l'existence d'un dieu mais récuse les religions) est une attitude de plus en plus fréquente.

Ecrivains représentatifs : Montesquieu Les Lettres persanes, Voltaire, Diderot d'Alembert et d'autres L'encyclopédie, Rousseau Discours sur l'origine de l'inégalité, Marivaux, Beaumarchais .

Contexte historique : époque où l'on commence à remettre en cause les privilèges, l'inégalité des classes sociales, les philosophes trouvent une large audience auprès de la bourgeoisie. On s'interroge également sur l'anthropologie, les notions de « sauvage » et de « civilisé », le bien-fondé de l'esclavage. Ces différentes remises en question de l'ordre établi vont conduire à la révolution française en 1789, conduite essentiellement par les Bourgeois contre les aristocrates, qualifiés de « privilégiés ».

XIX^{ème} siècle :

-Le romantisme : (1820-1850) Le mouvement se crée après l'héroïsme de Napoléon, pendant la Restauration, moment de l'histoire où le conservatisme moral et social se double d'une politique favorable aux affaires, si bien que les dirigeants étaient bien souvent des nouveaux riches, volontiers arrogants.

Ce mouvement se crée donc en marge du système politique, l'écrivain se sent seul contre tous, puisqu'il n'adhère pas au pouvoir en place. Cela explique en partie pourquoi, dans ce courant, on retrouve souvent, en thème fondateur, la volonté de **parler de soi**, de se replier sur soi-même. Les Romantiques restent cependant des observateurs très curieux de l'histoire, mais ils se sont pour la plupart sentis mis à l'écart des événements essentiels que la France connaissait. C'est alors qu'apparaît « **le mal du siècle** », qui est fait d'une impuissance à imposer des valeurs authentiques, dans une société dominée par l'argent.

Le mouvement affirme la primauté de l'émotion sur l'intellectualité, et la profonde poésie de la vie. Il porte son attention sur l'individu, recherche le dépassement spatial (goût pour l'exotisme), le temporel (goût pour l'histoire), le social (intérêt pour le peuple que les auteurs mythifiaient), le religieux (goût pour le mysticisme, pour le sacré qui offrent un refuge contre le médiocrité sociale).

La préface que V.Hugo rédige, en 1827, pour son drame *Cromwell* formule les grands principes du drame romantique et constitue le manifeste de la nouvelle école. Il dira, à ce propos, dans la préface de *Cromwell* : *Elle [la poésie] se mettra à faire comme la nature, à mêler dans ses créations, sans pourtant les confondre, l'ombre à la lumière, le grotesque au sublime, en d'autres termes, le corps à l'âme, la bête à l'esprit ; car le point de départ de la religion est toujours le point de départ de la poésie. [...] nous venons d'indiquer le trait caractéristique, la différence fondamentale qui sépare, à notre avis, l'art moderne de l'art antique, la forme actuelle de la forme morte, ou, pour nous servir de mots plus vagues, mais plus accrédités, la littérature romantique de la littérature classique.*

Ecrivains représentatifs : Chateaubriand, Lamartine, Vigny, Hugo, Musset, Nerval

Contexte historique : le XIXème siècle est le temps de l'alphabétisation généralisée des Français. Plusieurs lois scolaires sont mises en place : création des lycées par l'Empire, réglementations scolaires de 1833 et 1849, loi Ferry de 1883 qui institue l'école primaire laïque, gratuite et obligatoire : goût pour une poésie rigoureuse et exaltation pour les sciences comme facteur de progrès. On reconnaît les droits d'auteur, il n'y a donc plus besoin de mécènes, les écrivains peuvent donc vivre de leur plume. Ils ne sont plus contraints de confondre leur pensée et les aspirations de la classe dominante.

-Le réalisme : l'école réaliste commence dans les années 1850, c'est à ce moment que Champfleury (il dira en parlant du réalisme : *reproduction exacte, complète, sincère du milieu où l'on vit, parce qu'une telle direction d'étude est justifiée par la raison*) en amorce la théorie et en 1857, on voit apparaître *Mme Bovary* de Flaubert qui constitue un véritable scandale. Flaubert devient donc le chef de file de cette nouvelle tendance, même s'il refuse cette étiquette de réaliste.

Ce mouvement consiste à lier écriture et réalité pour montrer l'importance accordée aux forces matérielles. Il a pour objectif de décrire la société dans sa dimension historique et sociale. Les écrivains se documentent, vont sur les lieux où vont se passer leur action (cf : pour écrire *Salammbô*, Flaubert se rend à Carthage, en Tunisie pour pouvoir mieux décrire les lieux par la suite).

Ecrivains représentatifs : Stendhal, Balzac, Flaubert, les frères Goncourt

Contexte historique : l'échec de la révolution de 1848, puis le coup d'état de Napoléon III en 1851 mettent fin au rêve romantique de créer une République plus égalitaire. Le pouvoir du 2d empire (1852-1870) est autoritaire et la réussite économique épanouit la classe bourgeoise plus encore que sous la Monarchie. La classe bourgeoise se constitue une idéologie propre antiaristocratique et antipopulaire (le peuple est senti comme une masse dangereuse).

L'idéologie bourgeoise repose sur une confiance dans le progrès, une liberté de pensée et un anticléricalisme. C'est elle qui va engendrer le réalisme.

-Le naturalisme : (1850-1900) Ce courant a été défini par Emile Zola dans son *Roman expérimental* (série d'articles de Zola regroupés), il dira à ce propos : *le naturalisme est purement une formule, la méthode analytique et expérimentale. [...]on vous demande de chercher et de classer votre part de documents humains, de découvrir votre coin de vérité, grâce à la méthode. Ici, l'écrivain n'est encore qu'un homme de science. Sa personnalité d'artiste s'affirme ensuite par le style.*

L'œuvre naturaliste s'appuie sur trois critères : la reproduction exacte de la vie, l'absence de héros (il met en scène des gens ordinaires), la disparition du romancier (focalisation interne,

ce sont les personnages qui parlent et non le narrateur omniscient). L'imagination doit être bannie : *Tous les efforts du romancier tendent à cacher l'imaginaire sous le réel.*

Le naturalisme repose donc sur des méthodes scientifiques, l'écrivain se sert de documents, utilise un carnet pour écrire ce qu'il voit(la vie dans les mines, le milieu ouvrier). Il cherche par ses œuvres à exprimer le mal social.

Ecrivains représentatifs : Zola, Maupassant, Huysmans

Contexte historique : vie sous le second empire, dominé par la figure autoritaire de Napoléon III

-Le symbolisme : (à partir de 1886-1895) il s'inscrit en réaction contre le matérialisme littéraire du naturalisme et du parnasse et il repose sur la théorie des correspondances, définie par Baudelaire : *Ce n'est pas seulement en rêve, et dans le léger délire qui précède le sommeil, c'est encore éveillé, lorsque j'entends de la musique, que je trouve une analogie et une réunion intime entre les couleurs, les sons et les parfums..*

Les symbolistes, tels que Verlaine, Mallarmé ou Rimbaud sont véritablement sensibles à la musique des mots et des vers. Wagner est une figure emblématique de cette pensée, puisqu'il est celui qui a reconstitué l'unité de tous les arts. Besoin de renouer avec cette alliance originelle de la musique et de la poésie.

Ecrivains représentatifs : Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

Contexte historique : contestation du positivisme par les scientifiques eux-mêmes (ruine du scientisme avec la théorie de la relativité formulée par Einstein), ruine du rationalisme étroit (découverte de Charcot, de Freud). On assiste à un retour à l'irrationalisme : les symboles sont porteurs de vérités cachées.

XXème siècle

-Le surréalisme : (1916-1940)il est défini par André Breton dans *Le manifeste du surréalisme* (1924) : *Je crois à la résolution future de ces 2 états, en apparence contradictoire, que sont le rêve et la réalité, en une sorte de réalité absolue, de surréalité.*

Le surréalisme est un mouvement de contestation contre la société de l'époque (la société bourgeoise notamment), les surréalistes sont attirés par la révolution bolchévique de 1917 et se trouvent au carrefour de l'anarchisme, des socialismes utopiques et du marxisme. Ils sont opposés à toutes les formes de fascisme et aux religions.

Le rêve, l'inconscient, le merveilleux, l'amour, le mysticisme sont des thèmes importants. Les surréalistes font du langage un moyen de libérer l'homme de la censure des institutions. La pression sociale est tellement forte que seul le rêve permet à l'homme de donner une forme à ses désirs secrets.

Ecrivains importants : Aragon, Breton, Eluard, Desnos

Contexte historique : guerre mondiale de 14-18 qui crée un bouleversement des mœurs. Mais le Tout-Paris continue de se divertir dans les années -20 (« les années folles ») qui prolongent la « Belle Epoque ». La littérature est de plus en plus un commerce qui utilise la publicité. Emergence d'une paralittérature : B.D, roman policier...

-Le théâtre de l'absurde : (1945-1990) c'est un style de théâtre apparu à l'époque de la Seconde Guerre mondiale, qui se caractérise par une rupture totale par rapport aux genres plus classiques, tels que la tragédie ou la comédie. C'est un genre traitant fréquemment de l'absurdité de l'Homme et de la vie en général, celle-ci menant toujours à une fin tragique. L'origine de ce mouvement est sans conteste essentiellement liée à la chute de l'humanisme et au traumatisme causé par la Première Guerre mondiale. Ce mouvement littéraire s'est inspiré des surréalistes et des dadaïstes mais est radicalement opposé au réalisme.

Ecrivain représentatifs : Inesco, Beckett, Genet.

-Le nouveau roman : (1950-1990) il est né d'une réaction contre le roman réaliste et psychologique, en vogue depuis le XIXème siècle. Il tente de faire disparaître le personnage et la fiction traditionnelle : déstructuration de l'intrigue, focalisation externe... Tous ces changements impliquent donc une lecture active et impliquée. Cette évolution romanesque permet de traduire cette sensation de malaise et d'insécurité véhiculée par la seconde guerre mondiale.

Ecrivains représentatifs : Robbe-Grillet, Butor, Sarraute, Claude Simon

Contexte historique : les années qui suivent la 2de guerre mondiale sont marquées, sur le plan politique et social, par une série de désillusions qui viennent s'ajouter aux traumatismes de 39-45, atmosphère de guerre froide, menace atomique.