L.A. n°4 : MONTAIGNE, *Essais*, III, « De la vanité » (extrait), 1588 : « Un honnête homme, c'est un homme mêlé. »

Montaigne se rattache au courant humaniste du début du XVI^e siècle : cherchant à faire progresser l'homme, il attache une importance toute particulière à la découverte de l'autre, de l'étranger, comme source d'enrichissement personnel : tout préjugé nationaliste devient alors pure vanité...

- 1 La diversité des façons d'une nation à autre ne me touche que par le plaisir de la variété. Chaque usage a sa raison. Soient des assiettes d'étain, de bois, de terre ; bouilli ou rôti ; beurre ou huile de noix ou d'olive ; chaud ou froid, tout m'est un [...].
- 5 Quand j'ai été ailleurs qu'en France, et que, pour me faire courtoisie, on m'a demandé si je voulais être servi à la française, je m'en suis moqué et me suis toujours jeté aux tables les plus épaisses d'étrangers. J'ai honte de voir nos hommes enivrés de cette sottise humeur de s'effaroucher des formes contraires aux leurs : il leur semble être hors de leur élément quand ils sont hors de leur village. Où qu'ils aillent, ils se tiennent à leurs façons et abominent les étrangères. Retrouvent-ils un compatriote en Hongrie, ils festoient cette aventure : les voilà à se rallier et à se recoudre¹
- 10 ensemble, à condamner tant de mœurs barbares qu'ils voient. Pourquoi non barbares, puisqu'elles ne sont françaises ? Encore, sont-ce les plus habiles qui les ont reconnues, pour en médire. La plupart ne prennent l'aller que pour le venir. Ils voyagent couverts et resserrés d'une prudence taciturne et incommunicable, se défendant de la contagion d'un air inconnu.
- 15 Ce que je dis de ceux-là me ramentoit², en chose semblable, ce que j'ai parfois aperçu en aucuns de nos jeunes courtisans. Ils ne tiennent qu'aux hommes de leur sorte, nous regardant comme gens de l'autre monde, avec dédain ou pitié. Ôtez-leur leurs entretiens des mystères de la cour, ils sont hors de leur gibier, aussi neufs pour nous et malhabiles comme nous sommes à eux. On dit bien vrai qu'un honnête homme, c'est un homme mêlé.

Questions :

- 1) Présentez ce texte en vue de préparer l'introduction.
- 2) Par quels termes le texte commence-t-il ? Qu'est-ce que cela révèle sur la thèse défendue par l'auteur ? (ce sera le titre de la première partie)
- I. 3) Quel est la situation d'énonciation ? Le point de vue ? Quel est l'effet produit ?
- 4) La phrase ligne 5-6 marque une opposition, relevez le contraste des pronoms. Quels sont les entités opposées ?
- 5) Relevez des hyperboles ligne 5. Que cherche à faire l'auteur d'après ce procédé ? (ce sera le titre de votre deuxième partie)
- II. 6) Analysez la phrase interrogative de la ligne 10.
- 7) Relevez le vocabulaire péjoratif qui caractérise les français.
- 8) Quelle analogie l'auteur fait-il dans le dernier paragraphe ? Quelle est la critique ?
- 9) Quelle problématique pouvez-vous mettre en place pour analyser ce texte ?

¹ Par métaphore : se rassembler avec le plus de proximité possible

² me rappelait

Plan	exemple	procédé	effet
I. a)		<ul style="list-style-type: none"> - termes qui ouvrent et ferment la première phrase - longue énumération, se résumant brièvement par la fin de la phrase ⇒ opposition, contraste 	<p>Affirmation <i>in media res</i> de l'existence de plusieurs cultures.</p> <p>Traduit une sorte de jubilation de la part de l'auteur face à la diversité, grande curiosité.</p>
I. b)		<ul style="list-style-type: none"> - 1^{re} pers. du sing., pronom pers. - présent de vérité générale 	<p>Montaigne affirme son attachement aux diversités des cultures, c'est bien la thèse qu'il défend.</p>
I. c)		<ul style="list-style-type: none"> - opposition des pron. pers. « je » « ils » 	<p>Toutes les habitudes ont un fondement rationnel, Montaigne affirme le bien fondé du relativisme culturel et le rejet de l'ethnocentrisme.</p>
II. a)		<ul style="list-style-type: none"> - connecteurs temporels - 1^{re} pers. du sing. - hyperboles 	<p>Insistance sur la fréquence, mise en valeur de son expérience qui alimente et illustre sa réflexion.</p> <p>Auto valorisation de l'expérience de l'auteur par l'omniprésence du « je » qui souligne sont entrain vers l'inconnu grâce à un effet visuel.</p>
II. b)		<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire péjoratif pour parler des français à l'étranger - métaphore négative 	<p>Montaigne se démarque de ses compatriotes, qui ont une attitude négative et irrationnelle lorsqu'ils sont à l'étranger. La métaphore donne l'image d'un « poisson hors de son bocal », qui asphyxierait ⇒ tout comme le poisson hors de l'eau, les français seraient hors de leur élément naturel lorsqu'ils sont sortis de leur pays.</p>
II. c)		<ul style="list-style-type: none"> - termes qui annoncent la comparaison, la similitude - opposition des pronoms pers. - présent de vérité générale ⇒ phrase de morale 	<p>Les français à l'étranger méprisent les locaux, se croyant supérieurs, tout comme le font les nobles de la cour de Versailles envers les nobles de province. Montaigne en profite pour dénoncer le mépris des nobles de Paris à l'égard des nobles de province.</p>