

L.A. n°4 : MONTAIGNE, *Essais*, III, « De la vanité » (extrait), 1588 : « *Un honnête homme, c'est un homme mêlé.* »

Pb : - Par quels procédés l'auteur met-il en valeur son ouverture d'esprit ?

- Comment la diversité est-elle célébrée ?
- En quoi Montaigne incarne-t-il l'idéal humaniste ?

Plan	exemple	procédé	effet
I. L'éloge de la différence a) L'existence de plusieurs cultures	- « diversité » + « variété » - « assiettes d'étain, de bois... » vs « tout m'est un »	- termes qui ouvrent et ferment la première phrase - longue énumération, se résumant brièvement par la fin de la phrase ⇒ opposition, contraste	Affirmation <i>in media res</i> de l'existence de plusieurs cultures. Traduit une sorte de jubilation de la part de l'auteur face à la diversité, grande curiosité.
I. b) La subjectivité	- « me », « je » - « Chaque usage a sa raison »	- 1 ^{re} pers. du sing., pronom pers. - présent de vérité générale	Montaigne affirme son attachement aux diversités des cultures, c'est bien la thèse qu'il défend.
I. c) Le rejet de l'ethnocentrisme	« J'ai honte (...) hors de leur village »	- opposition des pron. pers. « je » « ils »	Toutes les habitudes ont un fondement rationnel, Montaigne affirme le bien fondé du relativisme culturel et le rejet de l'ethnocentrisme.
II. Une satire du repli sur soi a) L'expérience de Montaigne	- « Quand » + « toujours » - « j'ai été ailleurs » - « jeté » « les plus épaisses »	- connecteurs temporels - 1 ^{re} pers. du sing. - hyperboles	Insistance sur la fréquence, mise en valeur de son expérience qui alimente et illustre sa réflexion. Auto valorisation de l'expérience de l'auteur par l'omniprésence du « je » qui souligne sont entrain vers l'inconnu grâce à un effet visuel.
II. b) L'irrationalité des français	- « se moquer », « honte », « sottise », « abominable » - « hors de leur élément (...) hors de leur village »	- Vocabulaire péjoratif pour parler des français à l'étranger - métaphore négative	Montaigne se démarque de ses compatriotes, qui ont une attitude négative et irrationnelle lorsqu'ils sont à l'étranger. La métaphore donne l'image d'un « poisson hors de son bocal », qui asphyxierait ⇒ tout comme le poisson hors de l'eau, les français seraient hors de leur élément naturel lorsqu'ils sont sortis de leur pays.
II. c) L'analogie	- « me ramentoit », « en chose semblable », « que j'ai parfois aperçu »	- termes qui annoncent la comparaison, la similitude - opposition des pronoms pers.	Les français à l'étranger méprisent les locaux, se croyant supérieurs, tout comme le font les nobles de la cour de Versailles envers les nobles de province. Montaigne en profite pour dénoncer le

	- « Ils » vs « nous » - « On dit bien vrai qu'un honnête homme, c'est un homme mêlé. »	- présent de vérité générale ⇒ phrase de morale	mépris des nobles de Paris à l'égard des nobles de province.
--	---	---	--

CCL : Dans cet extrait, Montaigne valorise la différence comme processus de découverte de soi et d'ouverture d'esprit. C'est un auteur humaniste qui se base sur ses propres expériences de voyage afin d'illustrer ses propos. Il démontre alors que la peur de l'inconnu n'est pas rationnelle et dénonce alors l'ethnocentrisme des européens du 16^e siècle. A la fin de l'extrait, Montaigne en profite pour faire une analogie avec les courtisans du roi, qui sortent très peu de Paris et sont finalement peu ouverts à la différence. Ici, c'est le regard de Montaigne sur les français à l'étranger qui permet de critiquer leurs comportements souvent inappropriés. L'hypocrisie des courtisans peut être rattachée à la lettre 37 des *Lettres persanes*, dans laquelle Montesquieu, à travers le propos d'Usbek, dénonce la suprématie du roi et l'hypocrisie de ses courtisans.