

α- Quelle différence ? Quels enjeux ?

En soi, la lecture analytique et le commentaire de texte reposent sur les mêmes principes : l'étude organisée, approfondie et problématisée d'un texte littéraire. La lecture analytique est plus succincte et a pour finalité l'épreuve orale du Baccalauréat. Le commentaire de texte se veut plus détaillé, entièrement rédigé et a pour finalité l'épreuve écrite du bac.

- La lecture analytique peut se faire de manière linéaire (au fil du texte) ou par entrées thématiques.
- Le commentaire de texte littéraire se fait par entrées thématiques.

I- OPERATIONS LIMINAIRES :

1/ Le paratexte :

Passez en revue tous les éléments qui entourent le texte et vous recueillerez déjà moult informations capitales :

- Auteur/ œuvre =>
- Date =>

2/ Lectures du texte :

Une première fois de manière innocente puis une deuxième/ une troisième, crayon à la main, prêt à souligner vocabulaire inconnu, figure de style qui saute aux yeux voire même pour les plus chanceux, idées intéressantes....

3/ Première dissection :

- Genre du texte ? =>
- Type de texte ? =>
- Situation d'énonciation ? Qui ? Parle à qui ? De quoi ? Où ? Quand ?
- Thème et intérêt du texte ? =>
- Quelle est la logique du texte ? => plan du texte : Disposition en paragraphes : nombre, longueur. - Progression chronologique, logique, spatiale, thématique - gradation - effets d'écho
- Registre ? =>
- Niveau de langue ? =>

Rq : Après cette étape, vous devriez déjà apercevoir les enjeux du texte.

II- ETUDE DU TEXTE & ELABORATION DU PLAN :

A partir de ce point, 2 méthodes fonctionnent et peuvent être employées :

METHODE 1 : Je cherche puis je trouve	METHODE 2 : Je trouve puis je cherche																
<p>a) Dans un tableau, trois colonnes : citation/ procédé/ analyse Partez à la recherche d'un maximum de procédés littéraires dissimulés dans le texte.</p> <p>b) Une fois votre tableau rempli, voyez les points où vos analyses se rejoignent : ils formeront les grands axes voire/et les sous-parties de votre développement.</p> <p>Rq : Limite de cette méthode : on peut oublier des idées, cela ne part pas de vos impressions de lecture, le passage de la colonne « analyse » aux sous-parties puis parties du plan est parfois fastidieux.</p>	<p>a) Lister TOUTES les idées qui vous viennent à l'esprit concernant le texte, appuyez- vous sur les étapes précédentes. Aucune idée ne doit être négligée, il faudra démontrer leur véracité par la suite.</p> <p>b) Après avoir listé entre 10 et 15 idées (idéalement), fonctionnez par code-symboles (O/ +/ # ...) et tentez de regrouper les idées qui se rejoignent. Privilégiez 3 symboles différents pour marquer vos futurs 3 axes de commentaire</p> <p>c) Formulez un titre de grande partie correspondant à l'idée principale qui ressort de chaque symbole</p> <p>d) Une fois votre plan effectué, faites un tableau citation/procédé/analyse reprenant chacune de vos sous-parties.</p>																
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;"></th> <th style="width: 25%;">Citation</th> <th style="width: 25%;">Procédé</th> <th style="width: 25%;">analyse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ia</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ib</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ic ...</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Citation	Procédé	analyse	Ia				Ib				Ic ...			
	Citation	Procédé	analyse														
Ia																	
Ib																	
Ic ...																	

N.B. : Après cette étape, vous obtenez un plan détaillé suffisant pour une lecture analytique.

PISTES POUR UNE ETUDE DETAILLEE DU TEXTE	DIRECTIONS D'ETUDE EN FONCTION DES TEXTES
<p><u>Enonciation:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Qui est le narrateur ou le(s) locuteur(s)? - Le narrateur ou l'énonciateur est-il présent ds le texte? Comment? Y a-t-il un destinataire présent ds le texte? - Récit / discours (direct / indirect / indirect libre) - Modalisateurs (certitude, doute...) - Lexique évaluatif (laudatif, mélioratif, dépréciatif, péjoratif) - Valeur des temps, des modes et des voix. <p><u>Lexique:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Niveau et registre de langue; champs et réseaux lexicaux. - verbes: fréquence (absence, répétitions), type (action, état, sentiment, réflexion). <p><u>Figures de style ou procédés rhétoriques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - de substitution (métonymie, synecdoque, périphrase, antiphrase) - d'opposition (antithèse, oxymore, chiasme) - d'insistance (parallélisme, anaphore, gradation) - d'amplification et d'atténuation (hyperbole, litote, euphémisme) - fondées sur l'analogie: images (comparaison, métaphore, personnification, allégorie) <p><u>Registres:</u></p> <p>tragique, comique, satirique, polémique, épique, lyrique, etc</p> <p><u>Phrase et rythme:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Phrase: simple - complexe (coordination, subordination) - nominale - Longueur et rythme: période - effet de rythme (binaire, tertiaire, accumulation, dislocation) - Nature des sujets; rapport sujet / objet. <p>Sonorités en relation avec le sens de l'énoncé: assonances et allitérations.</p>	<p>a) <u>texte narratif:</u></p> <p>=> récit, roman, autobiographie, apologue, poème:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>action, progression</i>; point de vue narratif - <i>cadre spatio-temporel</i>: indications de lieu, position ou déplacement des personnages; indications de temps. - <i>personnages</i>: termes les désignant, mode de présentation - situation sociale - relations - fonctions - valeurs - <i>apologue</i>: fonction du récit, des personnages pour la morale, la signification du texte. <p>b) <u>texte descriptif:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - focalisation; organisation - éléments du portrait ou de la description - transformation ou transfiguration du réel - fonction de la description <p>b) <u>texte argumentatif:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - progression logique - articulations logiques - thèse rejetée / défendue - arguments et exemples - valeurs - l'auteur ou le locuteur cherche-t-il à démontrer, convaincre, persuader, réfuter? - délibération: thèses et arguments en confrontation - progression de la délibération <p>c) <u>scène de théâtre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - monologue ou dialogue - fonction de la scène - progression - personnages en présence - relations - expression – évolution - rapport au public - rôle des didascalies <p>d) <u>texte en vers:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - étude des strophes, des vers, des rythmes et des rimes - rapport de la phrase et du vers: rejet, contre-rejet, enjambement. - genre: poésie lyrique, épique, satirique, didactique, engagée, élégiaque - mouvement littéraire - conception de la poésie

PISTES DE REFLEXIONS / GRANDS AXES GENERAUX

OBJETS D'ETUDE	Je différencie	Je problématise	Je dégage
ROMAN	Description	Réalisme / symbolisme ?	Vision du MONDE
	Portrait	Portée argumentative ?	Vision des PERSONNAGES
	Narration	Portée esthétique ?	Vision de L'HOMME et du MONDE
THEATRE Texte et représentation	Exposition	Conduite de l'action ?	Vision des personnages
	Dénouement	Incarnation des personnages ?	Mimésis, catharsis
	Affrontement	Etude des personnages ?	Relation texte / mise en scène
	Monologue		Idées et valeurs en présence
ARGUMENTATION	Directe : article, essai, lettre ouverte, discours	Convaincre, persuader, délibérer ?	Moyens et buts de l'argumentation
	Indirecte : roman, poésie, texte dramatique, apologue	Registres ? Fonctions des personnages, du récit, de l'action ?	
POESIE	Régulière / irrégulière, libre	Fonctions du poème ? Narratif ? Descriptif ?	Vision du MONDE
	Thèmes	Argumentatif ?	Vision du POETE
	Images	Registres ?	Vision de la POESIE dans le MONDE
	Enonciation		

6. ECRITURE DU COMMENTAIRE COMPOSE :

Même disposition que la dissertation: introduction, développement, conclusion.

DANS VOTRE DEVOIR TOUT DOIT ETRE REDIGE. => LES TITRES DE PARTIES ET DE SOUS-PARTIES N'APPARAISSENT PAS !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

1/ Conventions d'écriture:

Les titre d'œuvres sont soulignés ; les titres d'extraits sont entre guillemets: ex: «Crépuscule», extrait du recueil Alcools.

Tous les éléments empruntés au texte doivent être entre guillemets; on ne modifie pas les citations du texte; si on supprime des mots de la citation, on met des points de suspension. Si possible, ajouter la ligne.

Ex : « joie » (l. 13), « l'ennui, araignée silencieuse [...] cœur. »

2/ A éviter:

- citer des phrases entières
- énumérer des champs lexicaux (3/4 mots)
- Résumer le texte
- Faire de la paraphrase (dire autrement ce qui est écrit dans le texte)

III- Verbes à utiliser :

- pour présenter, introduire un procédé: être présent - identifier - utiliser – employer
- pour introduire une analyse: Indiquer - révéler - montrer - relever de - traduire - donner l'impression de – associer - qualifier - caractériser - faire allusion à - mettre en place - ajouter - exprimer - préciser - compléter - évoquer - illustrer - informer – évoquer
- pour préciser un effet recherché: créer - produire un effet - mettre en évidence - mettre en valeur - mettre en relief – faire ressortir
- pour exprimer l'insistance: intensifier - insister - - renforcer - accentuer - souligner - mettre l'accent sur - souligner – accentuer- pour répéter
- pour exprimer l'opposition: contraster - trancher - s'opposer – détonner
- pour exprimer la nuance: modérer - atténuer - - nuancer - adoucir - rectifier - corriger