

Qu'est-ce qu'une dissertation ?

⇒ C'est un travail d'argumentation dans lequel vous devez discuter et débattre d'un thème ou d'une question littéraire en utilisant vos connaissances littéraires (lecture des œuvres au programme, travaux faits en classe et à la maison, lectures complémentaires et lectures cursives, mais aussi lectures linéaires des textes pour l'oral).

⇒ **Le cas particulier de la dissertation sur œuvre** : La dissertation au baccalauréat portera sur **une œuvre intégrale et le parcours associé**. La réflexion et les exemples doivent donc exclusivement être puisés dans l'objet d'étude correspondant (mais on peut éventuellement tirer parti de ses lectures de 2^{de} et de collège, seulement si elles entrent dans le cadre de l'objet d'étude).

Cela signifie qu'il y aura **trois sujets différents**, chacun correspondant à l'une des œuvres au programme parmi lesquelles les professeurs devaient piocher.

⇒ **La forme d'un sujet de dissertation** : Il peut s'agir d'une **question** à laquelle on invite à répondre, ou d'une **citation** (jugement de l'auteur, d'un critique, d'un personnage...) qu'il s'agit d'analyser, puis de discuter (= mettre à l'épreuve la validité du jugement qui vous est soumis).

A) L'analyse du sujet

Lisez attentivement le sujet et soulignez les mots clés. Essayez de les définir en trouvant des synonymes ou des contraires. Interrogez ces mots clés : quels implicites ils véhiculent ? A quels éléments lus ou étudiés en classe pouvez-vous les associer ? Sur quelles notions littéraires êtes-vous invités à réfléchir ?

Bien lire la consigne qui accompagne le sujet s'il y en a une. Vous demande-t-on de discuter une opinion, d'exprimer un point de vue personnel, d'expliquer un point de vue, de définir une notion ?

Reformulez le sujet avec vos propres mots pour dégager la problématique. Pour cela, aidez-vous de l'objet d'étude et de ce que nous avons vu en cours. Vous pouvez formuler la problématique sous forme de question ou d'une série de questions, mais ce n'est pas une obligation.

B) La recherche des idées

Rappelez-vous de l'œuvre étudiée, de vos cours et de vos recherches sur cette œuvre.

Faites appel à vos connaissances sur l'auteur, sur le mouvement auquel il appartient. Souvenez-vous de vos lectures linéaires, des textes complémentaires. Cette mobilisation de vos souvenirs et de vos connaissances vous permettra de dégager des idées qui vont pouvoir répondre à la problématique posée. Partez parfois de l'exemple pour trouver l'argument.

A partir de ces notes, il va falloir faire un plan.

C) L'élaboration du plan.

Relisez vos notes et regroupez les remarques qui vont ensemble. Essayez d'aboutir à deux ou trois grands ensembles qui seront les grandes parties de votre dissertation. L'élaboration du plan peut vous aider à trouver de nouvelles idées.

On part toujours de la réponse la plus simple pour aller à la moins évidente (il en est de même à l'intérieur des sous-parties).

Elaborez un plan détaillé au brouillon, avec une feuille par partie. Vous devez donner un titre à chaque grande partie et à chaque sous-partie (mais ces titres ne doivent pas apparaître dans votre copie).

Chaque partie doit comporter deux ou trois sous-parties qui seront présentées sous forme de paragraphe argumentatif dans votre devoir rédigé. Dans chaque sous-partie vous devrez :

Enoncer une idée directrice et l'expliquer.

Etayer votre jugement par un argument et des exemples (citation, passage de l'œuvre, procédé d'écriture...)

Analyser cet exemple

Valider la démonstration : montrer que l'objectif a été atteint par une courte phrase finale puis une transition logique pour amener l'argumentation suivante.

Attention : au brouillon, rien de ceci ne doit être rédigé : notez l'idée directrice, l'argument, l'exemple et les mots clés de l'analyse. Ce brouillon est un guide détaillé qui vous permettra de rédiger votre dissertation.

D) Les différents types de plans

Types de raisonnement	Caractéristiques et objectifs	Exemples de sujet	En bref
Le raisonnement / plan THÉMATIQUE-ANALYTIQUE	Il s'agit de passer en revue des thèmes, ou les différents aspects d'un sujet général, de manière progressive (du plus évident au plus subtil; de la cause à la conséquence ...etc.)	- Quelles sont les fonctions de la poésie ? - Qu'est-ce qu'un roman d'apprentissage ? - A quoi sert le comique ?	=> voir les différents aspects d'un sujet
Le raisonnement/ plan DIALECTIQUE	C'est « LE » raisonnement de dissertation par excellence. Il s'agit de discuter la validité d'une thèse, de montrer les limites d'un point de vue . Le raisonnement suit ce schéma : thèse (on va dans le sens de la thèse) / antithèse (on montre les limites de la thèse) / synthèse (on dépasse la contradiction par un autre angle de vue)	- Dans quelle mesure le roman offre-t-il des modèles ? - La poésie doit-elle toujours être lyrique ? - La parole au théâtre est-elle suffisante ?	=> analyser, discuter et dépasser une thèse

Introduction et conclusion.

Toujours au brouillon, rédigez complètement votre introduction et votre conclusion.

Introduction = 4 étapes en un seul paragraphe. (Conseil passage à la ligne sans alinéa ni saut de ligne).

Rédigez d'abord une amorce, c'est une première approche du problème par l'intermédiaire d'un thème plus général ou d'une mise en contexte historique et littéraire. Attention, ce ne doit pas être une banalité (par exemple : « de tous temps, les hommes ont écrit. » Une telle phrase ne nous avance pas beaucoup.)

Présentez le sujet en insérant la citation s'il y en a une avec mention de l'auteur et de l'œuvre d'où est extraite la citation. Reformulez la citation ou le sujet s'ils sont trop longs.

Annoncez la problématique qui assurera la cohérence, le fil directeur de votre argumentation.

Présentez le plan en deux ou trois parties (ce sont les axes de résolution de la problématique).

Conclusion = 2 étapes en un seul paragraphe. (Conseil passage à la ligne sans alinéa ni saut de ligne).

On montre que l'on a répondu à la problématique en faisant un bilan de sa réflexion.

On élargit sa réflexion en ouvrant sur d'autres perspectives voisines (œuvres, registres, genres littéraires problématiques...) qui ont traité à leur manière de cette problématique.

Rédigez votre dissertation

Veillez à bien structurer votre travail :

Il faudra sauter une ligne entre l'introduction et la première partie, entre les différentes parties et avant de passer à la conclusion.

Chaque sous partie doit être visible grâce à l'alinéa.

Il faudra bien énoncer clairement au début de chaque paragraphe l'idée que vous allez défendre.

Utilisez des connecteurs pour structurer vos propos.

Soignez les transitions entre parties mais aussi entre les sous-parties.

Attention à l'orthographe et à l'expression.

Sujet de dissertation : La poésie du XIXe siècle au XXe siècle.

« Transmuer la misère en bonheur – grâce à l'or – voilà le grand, l'incroyable et mystérieux coup d'alchimie. Non pas la matière en une autre matière mais bien la matière en esprit » (Pierre Reverdy, *Le Livre de mon bord*, 1948). Ces propos du poète Pierre Reverdy s'accordent-ils avec votre lecture des *Fleurs du Mal* ? Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Baudelaire et votre connaissance du parcours associé. Vous pouvez aussi faire appel à vos lectures et votre culture personnelle.