

## ***Les outils de l'analyse littéraire***

Ces éléments sont à observer pour chaque texte, mais ils sont plus ou moins importants selon les textes. N'en parlez que si leur analyse aboutit à une remarque intéressante :

**Chaque relevé de procédé doit aboutir à une analyse de l'effet produit**

### **La construction :**

- du **texte** (progression ? opposition ? ...)
- des **phrases** : longueur / rythme des phrases / constructions originales (inversion, incises ...)

**Les champs lexicaux :** connotation ? oppositions ? associations intéressantes ?

**Les verbes :** leur type (verbes d'état, de mouvement...)/ leurs temps/ leur mode (actif, passif)

**L'énonciation :** les pronoms, leur rôle/ implication de l'énonciateur ? (termes évaluatifs, affectifs, modalisateurs ) /interpellation du destinataire (pronom, question, apostrophes) / types de phrases

**Les figures de style :** images : personnifications, métaphores, comparaisons, énumérations, répétitions, anaphores, parallélismes, hyperboles, antithèses, ironie...

**Le ou les registres :** pathétique, tragique, lyrique, polémique, satirique, comique, épique, fantastique, réaliste, élégiaque...

**Les effets sonores :** allitérations, assonances

### **Les références culturelles**

- **dans les textes narratifs**
  - le statut du narrateur
  - la focalisation employée (interne, externe, omniscient)
  - la description (éléments, ordre, utilité ...les mouvements, ordre/désordre, les cinq éléments, les cinq sens, verticalité/horizontalité...)
  - le traitement du temps : ordre rythme...
  - les personnages (rapports entre eux, qui agit, qui subit ...)
- **dans les textes poétiques**
  - la **mise en page** du poème (pour distinguer immédiatement un poème à forme fixe d'un poème en prose)
  - la **versification** : le **rythme**
  - les **sonorités** (disposition et richesse des rimes, allitérations (= répétition d'une même consonne), assonances (= répétition d'une même voyelle) )

- **dans les textes théâtraux**

- les **didascalies** : attention, le théâtre est un langage multiple (gestes, décors, éclairages, bruitages, costumes ...)
- la double énonciation

- **dans les textes argumentatifs**

- la stratégie argumentative : implicite/explicite, arguments, connecteurs logiques, concession réfutation, convaincre persuader, rôle des exemples
- l'implication du locuteur